



«MEDALHÍSTICA – COLEÇÃO CGD»

Glossário

Face

Cada um dos lados da medalha.

Anverso

Face principal da medalha na qual se representa, portanto, o motivo porque esta é executada.

Reverso

O lado oposto ao principal servindo, habitualmente, como seu complemento. Nem sempre se verificam estes pressupostos registando-se a existência de medalhas cujos reversos suplantam os anversos em qualidade artística.

Ensaio ou Prova

Exemplar executado para testar o trabalho em várias das fases da sua execução sendo posteriormente destruído.

Registam-se sobretudo ensaios nas fases de abrir os cunhos, de estampagem e de patinização. Por vezes os ensaios são só de uma porção da medalha ou de uma das suas faces.

Numeração

Aposição de números no bordo dos exemplares das espécies cuja emissão é numerada. Quando se anuncia que uma emissão é numerada, deve, nessa ocasião, ser indicada a sua tiragem, sob pena de se lhe retirar todo o carácter de valorização que, supostamente, esse parâmetro lhe possa conferir. O processo mais completo e aconselhável de numeração é a chamada numeração francesa ou dupla, que consiste em gravar em todos os exemplares de uma tiragem, o número próprio de cada exemplar e, além deste, o número total da emissão.